



**Concours national  
de médias scolaires**

# REPORTAGE PHOTO



**Le centre pour l'éducation  
aux médias et à l'information**

## Extraits du règlement :

*« Les productions médiatiques (articles / émissions de radio / vidéos / photos et légendes) sont faites par les élèves dans le cadre scolaire.*

*L'actualité au sens large (actualité extrascolaire, actualité de la classe ou de l'établissement, actualité locale, actualité nationale et internationale) doit figurer parmi les sujets traités dans ces productions. »*

# REPORTAGE PHOTO

Catégorie : Lycée

Niveau de la classe : 2° générale

Nom de l'établissement : Lycée Samuel Raapoto

Ville – Académie : Arue, Tahiti – Polynésie Française

Noms et prénoms des responsables du projet : M. JOUSSIN (Lettres) et Mme TEMAURIURI (Histoire-Géo-EMC)

Mail de contact : [cdiraapoto@gmail.com](mailto:cdiraapoto@gmail.com)

Noms et Prénoms des élèves reporters : TCHUNG FO CHONG Hiriata et WINCHESTER Jewelley – 2D

# L'acculturation au sein de la société polynésienne

Notre projet portera sur les ruines de la culture polynésienne. Depuis de nombreuses années nous avons pu observer des changements au sein de notre culture. Notamment au niveau des vêtements, de la gastronomie et des croyances religieuses. Dès l'arrivée des missionnaires, les traditions des anciens ont commencé à se moderniser et d'autres ont été oubliées. De nouvelles cultures sont apparues parmi la jeunesse polynésienne, comme celles du manga, de la malbouffe ou encore de l'art.

Indications techniques sur les conditions de réalisation : réalisé sur l'île principale de la Polynésie Française : Tahiti – Texte et photographies : Hiriata TCHUNG FO CHONG et Jewelley WINCHESTER

# L'acculturation au sein de la société polynésienne



# L'acculturation au sein de la société polynésienne

« Les traces du christianisme »

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'arrivée des Européens dans les îles du Pacifique et notamment à Tahiti a provoqué une acculturation du peuple, de la culture et des croyances autochtones.

Aujourd'hui les églises constituent ainsi un vestige marquant la venue des missionnaires et symbolisant également une intrusion religieuse dictée par le port de vêtements corrects pour les femmes.

WINCHESTER Jewellery – Papeete –  
05/03/23



## L'acculturation au sein de la société polynésienne

### « L'effet de mode »

Le vêtement jaune « *pikachu* » et le boombox sont des accessoires importés d'Amérique et de Chine. Ils sont mis en lumière par la jeunesse et les réseaux sociaux. La flèche blanche au sol symboliserait le chemin que le garçon emprunterait, celui du changement de la culture.

TCHUNG FO CHONG Hiriata – Papeete –  
04/03/23



## L'acculturation au sein de la société polynésienne

« les fast-food de nos îles »

Ces food-trucks, communément appelés des « roulottes » à Tahiti, sont le signe d'un apport culinaire venu de l'extérieur : d'Italie, d'Asie, de France... Ces nouvelles tendances gastronomiques plaisent énormément à la nouvelle génération polynésienne, mettant ainsi de côté un engagement pour nos plats traditionnels. On peut noter quand même que, dans certaines de nos îles, la culture et la consommation de produits locaux restent toujours de mise comme dans les îles des Australes et aux Marquises.

TCHUNG FO CHONG Hiriata – Papeete –  
08/03/23



# L'acculturation au sein de la société polynésienne

« OGM »

Cette enseigne, ce « M » connu de tout le monde, est le signe de l'importation de la cuisine rapide américaine, qui met dans l'ombre le *punu pu'atoro*, le *po'e* ou encore le poulet *fafa*, plats traditionnels polynésiens. Ces plats mythiques, mangés en famille se sont faits détroner leur place par les industries américaines.

TCHUNG FO CHONG Hiriata – Arue –  
04/03/23





# L'acculturation au sein de la société polynésienne

« La danse se modernise »

La danse tahitienne est une partie intégrale de la culture polynésienne. Mais au fil des ans elle se fait remplacer par la danse de « canard » ou encore de « rue ». Autrefois la danse était une façon pour les personnes de s'exprimer et de communiquer alors que de nos jours les jeunes ont délaissé cet aspect et dansent pour suivre l'effet de mode et s'intégrer dans les groupes populaires.

TCHUNG FO CHONG Hiriata – Arue –  
14/02/23



# L'acculturation au sein de la société polynésienne

« L'art du renouement »

Pour éviter une domination des cultures extérieures, les polynésiens tentent de renouer avec leur culture ancestrale, par la mise en place de divers évènements qui mettent en avant nos traditions, nos coutumes et nos valeurs passées. On pense notamment à des évènements annuels tels que le *Heiva*, la course de porteur de fruits, de jeux *maohi*, les salons, les compétitions de surf, le *orero*, les courses de *va'a*... Toutes ces actions servent à maintenir et mettre en avant des liens qui nous permettent de ne pas oublier nos origines.

WINCHESTER Jewelley – Punaauia –  
05/03/23

